


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Педагогического совета

Музыкальное училище им.Г.И.Шадриной
(наименование учебного подразделения СПО)

протокол № 16 от 14 мая 2024 г

Н.И. Еналиева

«14» мая 2024 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ.01 Исполнительская деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1-4

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
код специальности, полное наименование

Направленность (при наличии)

(отрасль, вид инструмента) Сольное народное пение

полное наименование

Форма

обучения Очная

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

« 1 » __ сентября __ 2024 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
протокол № _____ от _____ 20 _____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
протокол № _____ от _____ 20 _____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
протокол № _____ от _____ 20 _____ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Михайлова О.В.	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК

«Сольное и хоровое народное пение»


(указать наименование)

_____/Михайлова О.В.

Подпись

ФИО

« 13 » __ мая __ 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

Целью профессионального модуля является:


- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном и ансамблевом исполнении использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами профессионального модуля являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений и соответствующих общих и профессиональных (ОК) (ПК):


Код	Наименование компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтения ансамблевых и хоровых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
-------------------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<ul style="list-style-type: none"> - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; знать: сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
знать	<ul style="list-style-type: none"> - сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, - - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано.
--	--


1.2. Место ПМ в структуре ППССЗ

Программа ПМ 01. *Исполнительская деятельность* является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

1.3. Количество часов на освоение программы

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1660 часов, включая, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1115 часа; самостоятельной работы обучающегося – 545 часов;


производственной практики – 132 часа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2. Структура и содержание программы


2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1–ПК 1.6	МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение	1294	867	867	*	427	*		*
ПК 1.1, ПК 1.3-ПК 1.6	МДК 01.02 Основы сценической подготовки	366	248	248		118		*	*
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								132
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	1660	1115	115	*	545	*		132


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение		867		
Раздел 1 Сольное пение	Все аудиторные занятия по дисциплине «Сольное пение» являются практическими индивидуальными.	590		
Тема 1.2 1 курс: 1 семестр: формирование правильной певческой установки.	Определение типа и характера голоса, темперамента, артистических данных, внимания, работоспособности, устойчивости, общего и профессионального здоровья учащегося, возможности развития его голоса; выявление основных недостатков голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т. д.). Формирование правильной установки певческого дыхания и звуко-ведения.	64	2-3	Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.2. 1 курс: 2 семестр: Закрепление правильной певческой установки.	Овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); развитие умения формировать певческие гласные и согласные, вначале в среднем регистре. Работа над репертуаром, в зависимости от готовности певца, начинается на первом или втором месяце обучения.	84	2-3	Контрольное прослушивание
Тема 1.3 2 курс: 3 семестр: работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков в среднем регистре.	Расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков; сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, выработку ясного, чёткого произношения согласных в пении в сочетании с гласными звуками; организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука; работу над гибкостью, подвижностью голоса.	64	2-3	Контрольное прослушивание
Тема 1.4 2 курс: 4 семестр: Развитие исполнительских качеств певца.	Усложнение репертуарной программы. Выравнивание голоса на всём протяжении диапазона, сглаживанию регистровых переходов, развитие гибкости и подвижности голоса, посредством упражнений на беглость в восходящем и нисходящем движении, а также со скачками.	80	2-3	Контрольное прослушивание
Тема 1.5 3 курс: 5 семестр: Укрепление и усовершенствование навыков, полученных ранее.	Работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса; освоение филировки звука, ясности и чёткости дикции и навыков декламационной выразительности с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса. В работе над техникой особое внимание уделяется	64	2-3	Контрольное прослушивание
Тема 1.6 3 курс: 6 семестр:	Углубленное изучение сложных народно-исполнительских приёмов: игры словом и звуком, резкого обрыва фразы на	106	2-3	Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


развитие творческой воли и инициативы студента.	верхнем призвуке, элементов импровизации и т. д. Усваиваются особенности диалектов и звукообразования более сложных областных стилей. Совершенствуется фразировка и филировка звука.			
Тема 1.7 4 курс: 7 семестр: формирования творческой личности и художественного облика певца.	Владение стилем русского народного пения, проявляя в исполнении художественный вкус и музыкальность, знать методику работы над голосом, уметь раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности. Поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств.	64	2-3	Контрольное прослушивание
Тема 1.8 4 курс: 8 семестр: Закрепление и развитие творческих и художественных достижений учащегося.	Работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, над развитием подвижности голоса, усовершенствованием техники беглости голоса, овладением мелизмой и филировкой звука; над чёткостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении легато так и в речитативе и скороговорке. Работа над крайними участками диапазона. В исполнительском плане акцент переносится на выявление творческой индивидуальности исполнителя.	90	2-3	Контрольное прослушивание
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя		256	2-3	Проверка практического задания
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <ul style="list-style-type: none"> • Средства художественной выразительности; • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Слуховой контроль при самостоятельном разучивании нотного текста; • Составление репертуарных списков; • Использование методической литературы при работе над содержанием музыкального произведения; 				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<ul style="list-style-type: none"> Поиск решения профессиональных задач; Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 				
Раздел 3. Ансамблевое пение	Все аудиторные занятия являются практическими. Помимо вокально-хоровой работы на уроках приветствуется просмотр и анализ видео-материалов экспедиционных записей соответствующих определённой теме. Помимо навыков ансамблевого исполнительства в шестом семестре студенты нарабатывают навыки вокально хоровой работы в рамках часов педагогической практики на базе курсового или сводного ансамбля. Все практические занятия по работе с ансамблем проводятся под руководством педагога.	277	1-3	Контрольное прослушивание
Тема 3.1 I курс 1 семестр: освоение первичных навыков ансамблевого пения:	- организация ансамбля; - прослушивание голосов, начало работы над упражнениями; - первоначальное освоение особенностей голосоведения в партитурах для вокальных ансамблей; - освоение навыков певческого дыхания, позиционного пения в открытой манере;	32	1-3	Контрольное прослушивание
Тема 3.2. 1 курс 2 семестр: закрепление и развитие приобретённых навыков ансамблевого пения;	- изучение методических приёмов вокального ансамбля; - приобретение навыков распевания, разучивания произведения; - работа над дикцией, мелодическим и ритмическим ансамблем звучания; - работа над интонационным и гармоническим строем ансамбля;	64	1-3	Контрольное прослушивание
Тема 3.3. 2 курс 3 семестр:	-освоение микстового звучания; - развитие гармонического слуха; - освоение понятия осмысления исполняемого текста;	32	1-3	Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


укрепление навыков певческой установки.	- постижение стилистики исполнения с учетом особенностей диалекта, условий бытования и жанровой основы исполняемой песни;			
Тема 3.4. 2 курс 4 семестр: освоение подголосочного многоголосия.	- изучение песен звучащих в диатонических ладах: тетрахордах и пентакордах; - освоение опыта интонационно-смыслового анализа песен применением метода смыслового ассоциирования	40	1-3	Контрольное прослушивание
Тема 3.5. 3 курс 5 семестр: освоение навыков импровизации народных подголосков.	- знакомство с понятием вариантности в народной песне; - изучение песен звучащих в неполных диатонических ладах; - закрепление навыков интонационно-смыслового анализа песен; - освоение опыта импровизационного построения подголосков. - освоение песен различных стилей, жанров и тематики звучащих в широком диапазоне;	32	1-3	Контрольное прослушивание
Тема 3.7. 4 курс 7 семестр: закрепление и совершенствование навыков ансамблевого пения	- работа над динамическим ансамблем; - соединение головного и грудного звучания на каждом звуке диапазона; - освоение песен двухрегистровой фатуры; - работа над региональной стилистикой звучания народной песни;	32	1-3	Контрольное прослушивание
Тема 3.8. 4 курс 8 семестр: закрепление и совершенствование приобретённых навыков	- подготовка к итоговому контрольному уроку. Технические навыки могут отрабатываться как в самостоятельных упражнениях, так и на песенном материале. В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки студентов и с учётом региональных	36	1-3	Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	особенностей подготовки специалистов.			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средства художественной выразительности; • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Слуховой контроль при самостоятельном разучивании нотного текста; • Составление репертуарных списков; • Использование методической литературы при работе над содержанием музыкального произведения; • Поиск решения профессиональных задач; • Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 		133	1-3	Проверка практического задания
МДК 01.02 Основы сценической подготовки.		248		
Раздел 1. Основы сценической подготовки (актерское мастерство)		36		
Тема 1.1 Культура речи. Язык и речь. Качества речи.	<p>Раскрыть основные понятия, связанные с общением, культурой речи, речевым этикетом, языковыми нормами. Объяснить и показать различия понятий «Язык» и «Речь». Особое место уделить рассмотрению возможных речевых ошибок.</p>	1	1,2	Устный опрос. Творческий показ.
Тема 1.2 Дыхание и развитие речевого голоса. Практическое занятие:	<p>Упражнения: проталинка, пушинка, марионетка, насос, лыжник, цветок. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика– внешняя и внутриглоточная.</p>	3	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.3 Тренировочная гимнастика дыхательного и артикуляционного аппарата. Практическое занятие:	Упражнения: проталинка, пушинка, марионетка, насос, лыжник, цветок. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика – внешняя и внутриглоточная.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.4 Орфоэпия. Правила орфоэпии. (№27).Разбор текста.	Нормы современного литературного произношения, ударения. Совокупность правил устной речи, обеспечивающие единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшегося и закрепившегося в литературном языке.. Практическое занятие: Предлагается сделать письменный орфоэпический разбор небольшого текста.	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.5 Правила логики речи. Логические паузы. Логические ударения.	Действенный анализ текста. Подтекст. Анализ текста.Идея – как бы душа произведения, Тема – тело его. Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать её смысл в звучащей речи, называются законами логики речи.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.6 Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры.	Знаки препинания в современном русском языке. Их применение. Способы использования. Особенности грамотной речи. Знаки препинания в литературном языке.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.7 Стихосложение.	Типы стихосложения в русской поэтической речи. Их особенности.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.8 Движение и развитие голоса в динамике. (На тексте.)	Материалом для данной темы служат работы Г.М.Ройзена, Э.Чарели, Р.Юссона, И.Моисеева, А.-Д.Ю.Виткаускене, а также описания дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	3	1,2,3	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.9 Выбор отрывка из прозаического произведения, разбор текста и его актёрская интерпретация.	Выбор отрывка. Анализ и разбор выбранного отрывка. <i>Практическое занятие:</i> Работа на сцене над отрывком.	3	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.10 Освобождение мышц.	Мышечная свобода как условие творческого процесса как предрабочее состояние. «Внутреннее физическое самочувствие как начальный этап творческого процесса». (В.И. Немирович - Данченко). Упражнение на напряжение и расслабление определенных групп мышц. Сценическая свобода. Внешняя (физическая) и внутренняя (психическая) свобода. Понятие мускульной свободы. Внешняя свобода - результат свободы внутренней. Мускульная свобода и сценическое внимание. Компенсация физической энергии душевной и интеллектуальной энергией, внутренне напряжение при физической свободе. Мускульная свобода и сценическое внимание. Взаимосвязь между сценическим вниманием и состоянием мускулатуры тела. <i>Практическое занятие:</i> Упражнения на освобождение мышц.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.11 Сценическое внимание.	Внимание как способность полного сосредоточения на объекте действия. Особенности и качество сценического внимания становятся объектом изучения на довольно продолжительный срок. Это обусловлено бесконечной важностью данного элемента для всего, что относится к пребыванию в условиях публичного выступления. Виды внимания.	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.12 Воображение. Память.	Воображение - способность человека воссоздавать в памяти образы прошлого, пережитого опыта, и сочетать или претворять их в новые образы. Воображать, фантазировать, мечтать означает, прежде всего, смотреть, видеть внутренним зрением то о чем думаешь, т.е. создавать видения внутренним зрением. Воображение - внешнее и внутреннее. <i>Практическое занятие:</i> Упражнения на внимание.	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.13 Темпо-ритм	Темпо-ритм. (внешнее и внутреннее проявление психофизического действия.) Темпо-ритмическая градация. Практическое занятие: Выполнение психофизических действий в разном темпо-ритме.	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.14 Упражнения и этюды.	Упражнения и этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания на основе жизненных событий и наблюдений. <i>Практическое занятие:</i> Этюды на материале живописи, изучение действенной природы картины, окружающей нас действительности.	2		Устный опрос Творческий показ.
Тема 1.15 Память физических действий (ПФД).	Упражнения на память физических действий (то есть с воображаемыми предметами) как универсальное средство тренировки всех его элементов. Упражнения на память физических действий как первичное звено сложного творческого процесса. Упражнения на память физических действий и отношение к предмету. Отношение как способность, верно, оценить событие, факт, предмет, поступок актера. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Оправдание, темпоритм <i>Практическое занятие:</i> Выполнение упражнений на память.	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>Тема 1.16 Действие - основа актерского искусства. Задача</p>	<p>Действие - акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия, его отличия от действия в жизни. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего) - основа учения К.С. Станиславского об искусстве актера. Единство элементов системы в действии как в едином психофизическом процессе. Составные части действия: оценка, пристройка, особенно действие (воздействие). Словесное действие. Видения внутреннего действия и их роль при действии словом. Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю? (в чем состоит мое действие) зачем, для чего я это делаю? (причина и цель моего действия?); как я это делаю? (каким способом я решаю данную задачу - это приспособление). Практическое занятие: Совершение действия в определенных предлагаемых обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства должны быть взяты из жизни и хорошо знакомы учащимся).</p>	1	1,2	Устный опрос Творческий показ.
<p>Тема 1.17 Общение (взаимодействие).</p>	<p>Общение как основа воспроизведения на сцене жизненных отношений и людей. Общение как непрерывная внутренняя часть между партнерами, непрерывная смена воздействий и противодействий. Умение заинтересоваться партнером, видеть и слышать друг друга, действовать для партнера, воздействовать на него. Препятствия, возникающие в процессе общения, и рождение новых приспособлений. Приспособления внутренние и внешние с помощью которых осуществляется воздействие на объект. Практическое занятие: Упражнения в предлагаемых обстоятельствах. (Парные и одиночные.)</p>	1		Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>Тема 1.18 Характерность. Жанр. Характерность</p>	<p>Характерность - как внешнее проявление характера персонажа, пластика - эмоциональное содержание образа. Внешняя и внутренняя характерность. Чтобы найти для каждого конкретного образа ему одному присущую характерность, актеру нужно умение замечать и складывать в свою творческую копилку наблюдения над самыми разнообразными людьми, которых он встречает в жизни. Актер должен развивать в себе наблюдательность. Практическое занятие: 1. Наблюдения за явлениями окружающей жизни (по внешним признакам поведения человека определить его внутреннее состояние, его профессию и т.п.). 2. Наблюдения за взаимоотношениями различных людей. Логика их поведения. 3. Наблюдения за пластикой и характерами человека и животных. 4. Упражнения и этюды в предлагаемых обстоятельствах. Жанр. Жанр, как совокупность особенностей произведения, эмоциональное отношение художника к изображаемому объекту. Основной, доминирующий жанр пьесы. Реализация в спектакле всех жанровых особенностей пьесы Трагедия. Драма. Комедия. Мелодрама. Жанр как совокупность особенностей произведения, эмоциональное отношение художника к изображаемому объекту. Практическое занятие: Воплощение одного из жанров в этюде.</p>	2	1,2	Устный опрос Творческий показ.
<p>Тема 1.19 Действие и общение в монологе.</p>	<p>Слово - выразитель мысли. Слово, как средство борьбы для достижения цели. Зависимость словесного действия от знания того, чего актер добивается от своего партнера. Образное представление - видение.</p>	4	1,2	Устный опрос Творческий показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Слово, как возбудитель образов. Воздействие на ум человека при помощи логических доводов. Воздействие на воображение партнера при помощи возбуждения в нем видений. Проработка текста со стороны его логического смысла и его образного содержания. Ритмический рисунок роли. Необходимость знания всех подробностей роли, предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия, события. Создание киноленты видения роли. Практическое занятие: Мизансценирование, пластическое и темпо - ритмическое решение роли.</p> <p>Пространство действия и мизансцена. Поиск мизансцен - важнейший этап работы над спектаклем. Домашняя работа актёра над мизансценой. Способность актёра «увидеть» в своем воображении то, что предстоит реализовать на сцене, и мысленно сыграть увиденное. Содержательность, жизненная правдивость и сценическая выразительность намечаемых мизансцен. Виды мизансцен. Практическое занятие: Мизансценирование. Сценография. Декорации. Костюмы. Работа на сцене над созданием образа и отрывка в целом.</p>			
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>			
	Практические занятия <i>(предусмотрены и включены в содержание тем)</i>			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средства художественной выразительности; 	12	1-3	Проверка практического задания	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<ul style="list-style-type: none"> • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Слуховой контроль при самостоятельном разучивании нотного текста; • Составление репертуарных списков; • Использование методической литературы при работе над содержанием музыкального произведения; • Поиск решения профессиональных задач; • Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 				
Раздел 2. Физическая культура (сценическое движение)		36	2	
Тема 1. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические)	воля во всем ее многообразии является необходимым качеством исполнителя в его профессиональной деятельности; деятельность, действие, дробные действия; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные, пантомимические	2	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i>	1	1	
	упражнения			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 2. Воля и активность. (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание)	качества, составляющие волю, помогают исполнителю как в процессе создания роли, так и в процессе ее исполнения; наличие воли – активности – один из важнейших признаков профессиональной одаренности исполнителя; стремление, желание, хотение, самостоятельность; инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание	2	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i>	1	1	
	упражнения: формирование умения последовательно искать и находить линию поведения своего персонажа			
Тема 3. Внимание, память и контроль за движениями.	развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости; развитие стойкости внимания; контроль над происходящим на сцене позволяет исполнителю понимать происходящее и реагировать на него, совершая осознанные действия; переключение внимания	2	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i>	2	1	
	упражнения: тренировка переключения внимания			
Тема 4. Темпо – ритм физического действия.	темпо – ритм, шкала темпо – ритма; связь темпо – ритма с творческим самочувствием исполнителя; ритм внутренней жизни человека обуславливает интенсивность его внешних действий; от темпо – ритма к чувству и наоборот; разница темпо – ритмов.	2	1, 2	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i>	2	1, 2	
	действие одновременно в разных темпо – ритмах.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 5. Пластичность.	способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике – это та пластичность, которая лежит в основе общей выразительности исполнителя; двигательные навыки (простые и сложные), привычки; выразительность действия; пантомима;	2	3	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> Творческий отчет	2	1	
Тема 6. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты).	пластическая культура актера – простые двигательные навыки; осанка, походка, позы и жесты; исправление индивидуальных недостатков, корректировка и подача себя;	2	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения	2	3	
Тема 7. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	целенаправленное физическое действие и движение есть главный фактор физической выразительности актера в роли; принципы выразительности физических действий; конкретность, экономичность, точность, освобождение мышц.	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> практикум: этюды	2	2	
Тема 8. Непрерывность и прерывность движения.	поза – это фиксированное движение, некий укрупненный, заостренный момент; непрерывность и прерывность движений есть один из обязательных признаков пластической выразительности исполнителя.	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения	2	1	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 9. Характер движения.	характер создается через наблюдения и подбор движений; все движения относятся к двум взаимно противоположным группам (положительной и отрицательной); характер-такое исполнение движений, благодаря которому у зрителей остается впечатление о легкости или грузности, силе или расслабленности, свободе или скованности;	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения	2	2	
Тема 10. Речедвигательные и вокально-двигательные координации.	продуктивное и целенаправленное действие не может быть полноценно выражено иначе, как только совокупность словесного и физического действия, взаимно дополняющих друг друга; речедвигательные и вокально-двигательные координации – залог выразительности действия; подготовка координаций, работа дыхательной системы;	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения	2		
Тема 11. Скульптурность в сценическом движении.	скульптурность – это самое высокое проявление пластической культуры исполнителя; тело исполнителя в статике должно быть действенным в характеристике создаваемого образа;	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения, мизансценирование	2	1	
Тема 12. Сценические прыжки.	виды и техника сценического прыжка: свободный прыжок, с приземлением на одну ногу, на две ноги; прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок; прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед; опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой	4	1	Опрос (устный или письменный) Практическое творческое задание Этюды, упражнения
	<i>Практическая работа:</i> упражнения, практикум по сценическим прыжкам	2	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5. Самостоятельная проработка заданий		18	1,2,3	Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение лекции • Просмотр видеоматериалов; • Чтение дополнительной литературы; • Работа с Интернет-ресурсами; • Работа над этюдами; • Работа над умением соединить сочинённую историю с внешней характерностью, пластикой, индивидуальным темпо-ритмом персонажа. Овладение навыками умений воспринимать в момент монолога зрителей в качестве партнёров, вовлекать их в процесс как равноправных участников действия. • Работа над непосредственным реагированием, опираясь на реальные законы жизненного восприятия. • Выполнение практических упражнений; • Создание заданной характерности; • Устранение индивидуальных речевых недостатков • Закрепление изученных движений в хороводе; • Отработка движений и положений рук в танце; • Подбор лексического материала для постановки плясовых комбинаций; • Репетиционная работа; • Подготовка сценографии и хореографии дипломного проекта. • Работа с дополнительной литературой; • Выполнение практических упражнений; • Выполнение пантомимических упражнений; 				практического задания
Раздел 3. Основы народной хореографии		68		
Тема 3.7. 4 курс, 7 семестр: Жанровое многообразие	Хороводы местной традиции. Взаимодействие музыкальных культур народов региона и влияние на танцевальную традицию Поволжья.	32	1-3	Контрольный показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


хореографии Поволжья.	<p>Местное бытование хороводов. Многообразие тематики и построений Поволжских хороводов.</p> <p>Особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Традиции обрядовой хореографии. Характер и манера исполнения хороводов Среднего Поволжья.</p> <p>Традиционная форма построения хороводов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейные; - круговые; - наборные; - хороводы- шествия. <p>Фигуры орнаментального хоровода:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг (колесо); - движение по тройкам; - круг в круге; - карусель; - ворота. <p>Особенности исполнения хороводов в Поволжье.</p> <p>Традиционный шаг, положение корпуса, рук, танец с платочком. Подробный разбор орнаментального хоровода Самарской области «Выйду за ворота».</p> <p>Игровые хороводы. Их тематика, построение. Поцелуйные игровые хороводы. Особенности исполнения хороводов в разных районах Поволжья.</p> <p><u>Пример:</u></p> <p>«Выйду за ворота» (Самарская обл.) «Разметём лужок» (Самарская обл.) «Подушечка» (Самарская обл.) «Во поле берёза стояла» (Ульяновская обл.) «Ходит пан» (Саратовская обл.)</p>			
Тема 3.8. 4 курс, 8 семестр: Жанровое разнообразие	. Пляска и кадриль. Местные особенности исполнения этих видов традиционной хореографии. Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, групповая пляска.	34	1-3	Устный опрос. Контрольный показ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>традиционной хореографии Поволжья</p>	<p>Музыкальное сопровождение пляски. Кадриль. Использование элементов Вальса и Польки. Окончание кадрили, поклоны и «подарки». Комбинации хореографических «финур» в традиционной кадрили Поволжья, их названия и динамика бытования. Бытовые танцы: фигуры групповых танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «шеен» - «звёздочка» (репей) - «карусель» - «ручeёк» <p>Шаги, проходки, дроби. Их использование в кадрилях и бытовых танцах. Одиночные, парные движения в танце. Понятие диагонали и параллели в традиционных танцах. Основные построения кадрилией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квадратные; - линейные; - круговые. <p>Просмотр обучающих фильмов и экспедиционных материалов. Основные отличительные региональные признаки традиционных кадрилией и бытовых танцев. Пример:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Кураповская кадриль» (Самарская обл.) - «Метелица» (волгоградская обл.) - «Золотой» (Пензенская обл.) - «Саратовская кадриль» (Саратовская обл.) <p>Работа над сочетанием танца и пением. Разучивание хороводов и плясок Среднего Поволжья. Работа над развитием импровизации. Постановочная работа отдельных элементов плясок и кадрили. Учащиеся с помощью педагога осуществляют постановку бытового танца или кадрили своего региона по выбору.</p>			
	<p>Лабораторные работы <i>(Не предусмотрено)</i></p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия (Все аудиторные занятия являются практическими)			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средства художественной выразительности; • Работа над формой и содержанием музыкальных произведений; • Использование методической литературы при работе над сценической постановкой; • Поиск решения профессиональных задач; • Использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; 		34	1-3	Проверка практического задания
Раздел 4.		108		
Изучение и освоение инструментов народного оркестра				
<p>Тема 4.1. 3 курс, 5 семестр</p> <p>Особенности игры на ударных инструментах</p>	<p>В этом разделе учащиеся знакомятся с народными (фольклорными) ударными инструментами, которые можно разделить на две большие группы.</p> <p>Русские народные ударные инструменты – классификация. Самозвучащие ударные инструменты. Мембранные ударные инструменты.</p> <p>Учащиеся знакомятся с шумовыми самозвучащими инструментами. Способы игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самозвучащие ударные инструменты. - Трещотки, рубель, ложки, коробочка. - Треугольник, колокольчики, колокола. <p>При проведении этой темы предусмотрен показ просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов). Изучение приемов игры</p>	16	1,2	Устный опрос, Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>на ложках. <i>Ложки.</i> Способы игры на 3х, 4х, 5и, 10и ложках <i>Мембранные ударные инструменты.</i> - Мембранные ударные инструменты. Барабан, бубен. - Бубен скоморошеский. - Бубен ратный. - Бубен. Способы игры. Другие ударные инструменты. - Пастушеский барабан. Разновидности, способы игры. - Рогач, ухваты, коробочка, коса. Способы игры. - Колокола как национальное явление. - Колокольные звоны. При проведении этой темы предусмотрен показ просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов). Изучение приемов игры на инструменте.</p>			
<p>Тема 4.2. 3 курс 6 семестр Особенности игры на духовых инструментах.</p>	<p>В этом разделе учащиеся знакомятся с русскими народными духовыми инструментами, которые можно разделить на несколько групп: язычковые, флейтовые, амбушюрные инструменты. При проведении этой темы предусматривается показ, просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов). Изучение приемов игры на инструменте. Введение. Русские народные духовые инструменты. Классификация. Примитивные духовые инструменты. Способы изготовления и игры. Язычковые духовые инструменты. Жалейка, брёлка. Флейтовые. Свирель, сопелка, кувиклы. Флейтовые. Свирель, сопелка, кувиклы. окарина</p>	42	1,2	Устный опрос, Контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<ul style="list-style-type: none"> - Свирель, сопелка. Диапазон инструментов. - Способы звукоизвлечения. - Уроки подбора по слуху. - Кувиклы. Разновидности. - Окарина Язычковые. Жалейка, брёлка. - Техника дыхания. Дыхательные упражнения. - Жалейка, брёлка. Диапазон инструментов. - Способы звукоизвлечения. - Уроки подбора по слуху. - Разучивание попевок и наигрышей, несложных пьес. Амбушурные инструменты – владимирские рожки - Техника дыхания. Дыхательные упражнения. -Владимирские рожки. Диапазон инструментов. - Способы звукоизвлечения. - Уроки подбора по слуху. - Разучивание попевок и наигрышей, несложных пьес. -Способы изготовления. 			
Тема 4.3. 4 курс 7 семестр Струнные инструменты.	<p>В этом разделе учащиеся знакомятся с русскими народными струнными инструментами, с их разновидностями и строем. При проведении этой темы предусматривается показ, просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов). Способы их изготовления Изучение приемов игры на инструменте. Гусли, гудок (скрипка), балалайка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диапазон и строй инструментов. - Способы звукоизвлечения. - Уроки подбора по слуху. - Разучивание попевок и наигрышей, несложных пьес. - Способы изготовления. 	16	1,2	Устный опрос, Контрольное прослушивание
Тема 4.4.4 курс, 8 семестр Ансамблевое	. В этом разделе учащиеся знакомятся с традициями народных инструментальных ансамблей, путём создания различных	34	1,2	Устный опрос, Контрольное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

музицирование как форма музыкального общения	<p>инструментальных групп.</p> <p>Предполагаются практические занятия в форме ансамблевого музицирования. Ансамбли духовых инструментов жалейки (2, 3, 4 музыканта), сопелки, травенные дудки, владимирские рожки. Смешанные ансамбли. Духовые, ударные, струнные. Традиции инструментальных ансамблей.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формы и виды инструментальных ансамблей. -Ансамбль травенных дудок. -Ансамбль Владимирских рожечников. -Ансамбль ложкарей. <p>Инструментальное исполнительство на современном этапе. Учащиеся знакомятся с коллективами, направлениями, жанрами современного исполнительства на фольклорных инструментах. При проведении этой темы предусматривается показ, просмотр и обсуждение иллюстративного материала (аудио, видео материалы, пластинки с записями традиционного звучания народных музыкальных инструментов).</p> <p>Экзамен проходит в форме концертного выступления, на котором учащиеся исполняют произведения, принимая участие в различных инструментальных ансамблях.</p>			прослушивание
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>		54	1-3	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: Осуществление репетиционной работы; Самостоятельная подготовка концертной программы или концертного номера; Выступления в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах; Выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам профессиональных модулей; Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.	132		
Экзамен по модулю (квалификационный)			
Всего:	1660 часов:		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля имеются кабинеты:

- (№ 5) кабинет русского языка и литературы для проведения лекционных, практических занятий. Учебный класс для практических занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение", учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий Кабинет укомплектован ученической мебелью и доской. Пианино, компьютер, принтер. Шкаф (2 шт);


- концертный зал. Учебный класс для занятий хоровым классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов".Зал оборудован креслами. 50 стульев для хора на сцене. Рояль (2шт), гусли (2шт), акустические колонки, микшерный пульт. Комплект мультимедийного оборудования: экран, ноутбук, проектор. Акустические мониторы (2 шт) Программное обеспечение: Windows 10;

-(№ 24) учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение" для проведения лекционных, практических занятий, укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, DVD-проигрыватель, видеопроигрыватель, пианино. Компьютер, принтер. Зеркала, мобильный хореографический станок. Мат гимнастический (2 шт). Шкаф (3шт);

- (№ 28), кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, малый концертный зал, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения лекционных, практических занятий укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт);

- (№ 36), кабинет для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, в кабинете имеется пюпитр (45шт), Флейта (5шт), скрипка, саксофон (6шт), балалайка (7шт), домра (9шт), аккордеон (9 шт), альт-саксофон (3шт) , баритон , баян(17 шт), кларнет (3шт), контрабас (2шт), колокольчики , тромбон (3шт), туба (3 шт), труба (8шт), электрогитара, валторна (2шт), гитара (6 шт), комплект тарелок, гобой, маршевые тарелки (2шт), тарелка (2шт), гармонь, акустическая система, альт (2шт), большой барабан (2шт), виолончель, литавры (2шт), рожок английский, комбо для акустической гитары, барабан малый, беговая дорожка, велотренажер. 432071, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Ленинский, ул. Гимова, д. 1/20;

- кабинет № 19. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы.Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение

- Основные источники:
 1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44936-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254564>
 2. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453722>
- Дополнительные источники:
 1. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49294-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387377>
 2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>
 3. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М. А. Балакирев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46478-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316157>
 4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-46480-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316286>

МДК01.02. Основы сценической подготовки

- Основные источники:
 1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
 2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453806>
- Дополнительные источники:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341>
2. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник для спо / С. С. Попов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-6097-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156346>
3. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454454>
4. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449306>

Периодические издания

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.
 2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
 3. Музыкальное искусство и образование = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
 4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
 5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.
- Учебно-методические:
 1. Михайлова О. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по ПМ 01. Исполнительская деятельность для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение 1-4 курсов очной формы обучения / О. В. Михайлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3979>


Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ: образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].


3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам ПМ.01 проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе «Сольное пение», является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения песен, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – хора, сформированного из обучающихся по данной специальности.

Планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.


На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Программа ПМ 01. «Исполнительская деятельность» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».


Содержание курса охватывает широкую проблематику изучения роли и значения музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности, социальной роли искусства и особенностей его функционирования в современном обществе, значения музыкально-художественного наследия для современности. Изучение курса позволит научить студентов:

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Раздел 1. Сольное пение		289	
Тема 1.2 1 курс: 1 семестр: формирование правильной певческой установки.	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы; - прослушивание и анализ аудио-материалов. 	32	Проверка практического задания
Тема 1.2. 1 курс: 2 семестр: Закрепление правильной певческой установки.	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы. - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - прослушивание и анализ аудио-материалов. 	42	Проверка практического задания
Тема 1.3 2 курс: 3 семестр: работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков в среднем регистре.	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы. - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - прослушивание и анализ аудио-материалов. 	32	Проверка практического задания
Тема 1.4 2 курс: 4 семестр: Развитие исполнительских качеств певца.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над репертуаром; - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы. - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - прослушивание и анализ аудио-материалов. 	40	Проверка практического задания
Тема 1.5 3 курс: 5 семестр: Укрепление и усовершенствование навыков, полученных ранее.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над репертуаром; - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы. - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - работа с Интернет-ресурсами; 	32	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и анализ аудио-материалов; - подготовка к концертным выступлениям. 		
Тема 1.6 3 курс: 6 семестр: развитие творческой воли и инициативы студента.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над репертуаром; - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы. - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - работа с этюдами ; - работа с Интернет-ресурсами; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - подготовка к концертным выступлениям. 	60	Проверка практического задания
Тема 1.7 4 курс: 7 семестр: Формирование творческой личности и художественного облика певца. Подготовка к защите выпускной квалификационной работе.	<ul style="list-style-type: none"> - овладение стилевыми особенностями русского - работа над репертуаром; - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы. - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - работа с Интернет-ресурсами; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - подготовка к концертным выступлениям. 	32	Проверка практического задания
Тема 1.8 4 курс: 8 семестр: Закрепление и развитие творческих и художественных достижений учащегося. Подготовка к защите выпускной квалификационной работе.	<ul style="list-style-type: none"> - овладение стилевыми особенностями русского - работа над репертуаром; - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы. - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - работа с Интернет-ресурсами; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - подготовка к концертным выступлениям. 	27	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Раздел 3. Ансамблевое пение		138	
Тема 3.1 I курс <i>1 семестр:</i> освоение первичных навыков ансамблевого пения:	- разучивание нотного и поэтического текста; - прроработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - подготовка к концертным выступлениям.	16	Проверка практического задания
Тема 3.2. 1 курс <i>2 семестр:</i> закрепление и развитие приобретённых навыков ансамблевого пения;	- разучивание нотного и поэтического текста; - прроработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - подготовка к концертным выступлениям.	30	Проверка практического задания
Тема 3.3. 2 курс <i>3 семестр:</i> укрепление навыков певческой установки.	- разучивание нотного и поэтического текста; - прроработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - подготовка к концертным выступлениям.	16	Проверка практического задания
Тема 3.4. 2 курс <i>4 семестр:</i> освоение подголосочного многоголосия.	- разучивание нотного и поэтического текста; - прроработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - подготовка к концертным выступлениям.	19	Проверка практического задания
Тема 3.5. 3 курс	- работа над репертуаром; - разучивание нотного и поэтического	16	Проверка практического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


5 семестр: освоение навыков импровизации народных подголосков.	<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - подготовка к концертным выступлениям. 		задания
Тема 3.6 . включена в УП 04. Ансамблевое исполнительство.			
Тема 3.7. 4 курс 7 семестр: совершенствование навыков ансамблевого многоголосного пения.	<ul style="list-style-type: none"> - овладение стилевыми особенностями русского народного пения; - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы; - работа с Интернет-ресурсами; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - подготовка к концертным выступлениям. 	20	Проверка практического задания
Тема 3.8. 4 курс 8 семестр: закрепление и совершенствование приобретённых навыков	<ul style="list-style-type: none"> - овладение стилевыми особенностями русского народного пения; - разучивание нотного и поэтического текста; - проработка художественного образа музыкального произведения; - подготовка к сдаче программы; - работа с Интернет-ресурсами; - прослушивание и анализ аудио-материалов; - решение интерпретаторских задач в сценическом воплощении фольклорного материала; - подготовка к концертным выступлениям. 	16	Проверка практического задания
МДК 01.02 Основы сценической подготовки.			
Раздел 1. Основы		12	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


сценической подготовки (актерское мастерство)			
Тема 1.1 Культура речи. Язык и речь. Качества речи.	- проработка конспектов; - проработка учебной и специальной литературы; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	0,5	Устный опрос
Тема 1.2 Дыхание и развитие речевого голоса. Практическое занятие:	- речевые упражнения - проработка конспектов; - проработка учебной и специальной литературы; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	0,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3. Тренировочная гимнастика дыхательного и артикуляционного аппарата: Практическое занятие	- речевые упражнения - проработка конспектов; - проработка учебной и специальной литературы; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	0,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Орфоэпия. Правила орфоэпии. (№27).Разбор текста.	- речевые упражнения - проработка конспектов; - проработка учебной и специальной литературы; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	0,5	Устный опрос
Тема 1.5 Правила логики речи. Логические паузы. Логические ударения.	- речевые упражнения - проработка конспектов; - проработка учебной и специальной литературы; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	0,5	Устный опрос
Тема 1.6 Пунктуация. Знаки препинания и их голосовые фигуры.	- речевые упражнения - проработка конспектов; - проработка учебной и специальной литературы; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1	Устный опрос
Тема 1.7 Стихосложение.	- подготовка к устному опросу, составление плана ответа; - проработка конспектов;	1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	- проработка учебной и специальной литературы; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа.		
Тема 1.8 Движение и развитие голоса в динамике. (На тексте.)	- речевые упражнения - проработка конспектов; - проработка учебной и специальной литературы; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа.	1	Устный опрос
Тема 1.9 Выбор отрывка из прозаического произведения, разбор текста и его актёрская интерпретация.	- подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - речевые упражнения - проработка конспектов; - проработка учебной и специальной литературы;	1	Устный опрос, проверка практического задания.
Тема 1.10 Освобождение мышц.	- подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности;	0,5	Проверка практического задания.
Тема 1.11 Сценическое внимание.	- подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности;	1	Проверка практического задания.
Тема 1.12 Воображение. Память.	- подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности; - работа над этюдами;	1	Проверка практического задания.
Тема 1.13 Темпо-ритм	- подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности; - работа над этюдами;	1	Проверка практического задания.
Тема 1.14 Упражнения и этюды.	- подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя;	0,5	Проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<ul style="list-style-type: none"> - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 		
Тема 1.15 Память физических действий (ПФД).	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 	0,5	Проверка практического задания.
Тема 1.16 Действие - основа актерского искусства. Задача	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 	0,5	Устный опрос. Проверка практического задания.
Тема 1.17 Общение (взаимодействие).	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности; - работа над этюдами; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа. 	0,5	Устный опрос. Проверка практического задания.
Тема 1.18 Характерность. Жанр. Характерность	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной литературы; - создание заданной характерности; - работа над этюдами; - подготовка к устному опросу, составление плана ответа. 	0,5	Устный опрос. Проверка практического задания.
Тема 1.19 Действие и общение в монологе.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - проработка учебной и специальной 	1	Проверка практического задания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	литературы; - создание заданной характерности; - работа над этюдами;		
Раздел 2. Физическая культура (сценическое движение)		18	
Тема 1. Волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические)	- изучение лекции; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами.	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2. Воля и активность. (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание)	- изучение лекции; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами.	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3. Внимание, память и контроль за движениями.	- изучение лекции; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности.	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4. Темпо – ритм физического действия.	- изучение лекции; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности.	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.	- изучение лекции;	1,5	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Пластичность.	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности. 		опрос, проверка практического задания
Тема 6. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты).	<ul style="list-style-type: none"> - изучение лекции; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности. 	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	<ul style="list-style-type: none"> - изучение лекции; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности. 	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8. Непрерывность и прерывность движения.	<ul style="list-style-type: none"> - изучение лекции; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности. 	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 9. Характер движения.	<ul style="list-style-type: none"> - изучение лекции; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности. 	1,5	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 10.	<ul style="list-style-type: none"> - речевые упражнения; 	1,5	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Речедвигательные и вокально-двигательные координации.	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности. 		опрос, проверка практического задания
Тема 11. Скульптурность в сценическом движении.	<ul style="list-style-type: none"> - речевые упражнения; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности. 	1	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 12. Сценические прыжки.	<ul style="list-style-type: none"> - речевые упражнения; - просмотр видео- материалов; - проработка учебной и специальной литературы. - работа с Интернет-ресурсами; - работа над этюдами; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - создание заданной характерности. 	1	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3. Основы народной хореографии		34	
Темы 3.1. – 3.6. включены в УП 03. Основы народной хореографии.			
Тема 3.7. 4 кур, 7 семестр: Жанровое многообразие хореографии Поволжья.	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и анализ аудио- видео- материалов; - работа с Интернет-ресурсами; - проработка учебной и специальной литературы. - отработка навыков исполнения хореографических приёмов традиционного танца; - подготовка к концертным выступлениям. 	16	Проверка практического задания
Тема 3.8. 4 курс, 8 семестр: Жанровое	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и анализ аудио- видео- материалов; - работа с Интернет-ресурсами; 	18	Проверка практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

разнообразие традиционной хореографии Поволжья	- проработка учебной и специальной литературы. - отработка навыков исполнения хореографических приёмов традиционного танца; - подготовка к концертным выступлениям.		
Раздел 4. Изучение и освоение инструментов народного оркестра		54	
Тема 4.1. 3 курс, 5 семестр Особенности игры на ударных инструментах	- подготовка к устному опросу, составление плана ответа; - прослушивание и анализ аудио-видео- материалов; - работа с Интернет-ресурсами; - проработка учебной и специальной литературы; - отработка навыков исполнения приёмов игры на народных инструментах; - подготовка к концертным выступлениям.	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.2. 3 курс 6 семестр Особенности игры на духовых инструментах.	- подготовка к устному опросу, составление плана ответа; - прослушивание и анализ аудио-видео- материалов; - работа с Интернет-ресурсами; - проработка учебной и специальной литературы; - отработка навыков исполнения приёмов игры на народных инструментах; - подготовка к концертным выступлениям.	20	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.3. 4 курс 7 семестр Струнные инструменты.	- подготовка к устному опросу, составление плана ответа; - прослушивание и анализ аудио-видео- материалов; - работа с Интернет-ресурсами; - проработка учебной и специальной литературы; - отработка навыков исполнения приёмов игры на народных инструментах; - подготовка к концертным выступлениям.	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.4. 4 курс, 8 семестр	- подготовка к устному опросу, составление плана ответа;	18	Устный опрос,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Ансамблевое музицирование как форма музыкального общения	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и анализ аудио-видео- материалов; - работа с Интернет-ресурсами; - проработка учебной и специальной литературы; - отработка навыков исполнения приёмов игры на народных инструментах; - подготовка к концертным выступлениям. 		проверка практического задания
--	---	--	--------------------------------


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль: - прослушивание, - проверка практического задания;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	- опрос (устный или письменный) - этюды, упражнения
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Промежуточный контроль: зачёт с оценкой в 1, 2, 4, 6, 7, 8 семестрах, экзамен в 2, 3, 5, 6, 7 семестрах, экзамен по модулю в 8 семестре.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа партий в хоровых и ансамблевых партитурах в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием средств исполнительской выразительности. 	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация репетиционно-концертной работы в качестве артиста- вокалиста в составе народного хора и ансамбля, с учетом специфики репетиционной работы; - Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями. - Уверенное владение исполняемым произведением, грамотная работа с хоровым коллективом над исполняемым произведением, способность прислушиваться к мнению хористов и хормейстеров. - Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре. <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской</p>	
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности. - Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы; - Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами; - Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре. 	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в 	

<p>применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>контексте содержания музыкального произведения. -Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. - Определение основных закономерностей построения музыкального произведения, его гармонических, жанровых и стилистических особенностей.</p>	
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>- Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара. - Чисто проинтонированная партия в хоровом произведении, исполненная с соблюдением основ хорового исполнительства. -Использование дополнительной нотной литературы для расширения исполнительского репертуара.</p>	
<p>ПК.1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>-Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста; -Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания; -Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно- исполнительским возможностям голосов</p>	

Разработчик 
подпись


преподаватель
должность


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись	Дата
1.	Изменения в п.5 Контроль и оценка результатов освоения УД (Приложение 1).	Михайлова О.В.		31.08.2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Приложение 1

Изменения вводятся в соответствии с Приказом № 464 от 3 июля 2024 г. (зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 9 августа 2024 г. № 79088) Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».


Код	Наименование компетенций	Знания, умения	Формы и методы контроля
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		<p>этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p> <p>Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> <p>Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


ОК 03.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; цикл менеджмента; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>
-----------	---	--	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p>Знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p> <p>Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	<p>Знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p> <p>Уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		<p>единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>	
--	--	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		<p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	
ОК Об.	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Знать: социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.</p> <p>Уметь: описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		<p>сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских</p>	
--	--	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		<p>обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.</p>	
ОК 07.	<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Знать: о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру, задачи гражданской обороны; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении)</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		<p>воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p> <p>Уметь: оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть</p>	
--	--	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;	
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<p>Знать: о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.</p> <p>Уметь: составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; осуществлять судейство школьных соревнований по</p>	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		<p>одному из программных видов спорта; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.</p>	
ОК 09.	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p>	<p>Знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире,</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

		<p>особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка; лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p> <p>Уметь: оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать</p>	
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

		<p>В практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;</p> <p>приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</p> <p>увеличения словарного запаса;</p> <p>расширения круга используемых языковых и речевых средств;</p> <p>совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей;</p> <p>развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</p> <p>самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <p>вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;</p> <p>общаться (устно и письменно) на иностранном языке на</p>	
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

		<p>профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.</p>	
--	--	--	--